COMEDIA SACRAMENTAL.

LA NOCHE DIA.

DE DON ANTONIO CORDIDO Y MONTENEGRO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

La Noche. *El Genero Humano.* *Seis Planetas.* *Un Zagal.*
El Dia. *El Placer.* *Quatro Paſtores.* *Musica.*

JORNADA PRIMERA.

Salen la Noche, y el Dia aſidos de las manos, los ſeis Planetas con hachas encendidas, y canta la Muſica.

Muſ. Buena va la Noche buena,
buena, buena,
con nuevos Planetas clara,
y alegre con luces nuevas;
buena, buena:
Buena va, pues con el Dia
unida ſe ve, y contenta;
buena, buena:
Buena va, pues reſplandores
viſte en lugar de tinieblas;
buena, buena:
Buena va la noche buena,
buena, buena.
Cantando eſto dan vuelta al teatro la Noche, y el Dia.
Dia. No dexeis eſa armonia,
tan debida à la belleza
de la Noche, cuya luz
con la de el dia concuerda:
Cantad mas.
Noch. No canteis mas,
que ſi es porque me ſuſpenda,
no eſtan para ſuſpendidos
mis ſentidos, y potencias,
que una duda, que mi pecho
ocupa, me tiene pueſta
en la mayor ſuſpenſion,
y la Muſica (aunque buena)
no ha de ſuſpenderme mas,
que me ha ſuſpendido ella.
Dia. Pues qué duda, Noche hermoſa,
puedes tener, quando cercan
luces tu sér, que diſuelven
las mas obſcuras, y ciegas?
qué duda es la que ocaſiona
que eſta dulzura no atiendas?
Noch. Eſcucha, y te la diré:
Aquella luciente eſtrella,
que ſin moverſe à los tornos
repetidos de ſu esfera,
ſiempre fixa, nunca errante,
en eſe polo ſe mueſtra
à noſotros mas vecina;
aquella, que con violencia,
ò inclinacion natural,
que hay entre los dos ſecreta;
ſe lleva el iman tras sí,
que los aceros ſe lleva:
Apenas con ſu bocina,
ò ſu plateada trompeta,
con voces de luz moſtraba
la mitad de mi carrera,
y con indice luſtroſo
las doce apuntaba apenas,

quando en tus brazos me hallé
con tanta veloz prefteza,
y tan bañada de lumbres,
como fuele en efas felvas
de repente hallarfe un arbol
en manos de una centella,
defpedida de la noche,
y admitida en fus cortezas.
Turbada quedé, y confufa,
y tu con accion violenta
(que por tal la tuvo entonces
mi mal fundada fofpecha)
defnudandome el veftido,
que me dieron las tinieblas,
falpicada de luceros,
y con franjones de eftrellas,
al parecer procurabas,
valiendote de la fuerza,
fer fobre menos cortés,
atrevida: Voces diera,
cuyos ecos publicáran
al agrefor de mi ofenfa,
à no mirar mas conforme,
y reparar mas atenta,
que de luces me veftias
al quitarme obfcuras telas,
conmutando en refplandores
de lo obfcuro la fiereza,
y que era amorofa accion
la que juzgué menos cuerda.
Defeché la turbacion,
advertí tu gentileza,
conocí que eras el Dia,
y Dia con luces nuevas,
Agradecíte el defpojo
de mis veftiduras negras,
que fue facarme de efclava
à la mageftad de Reyna.
Y mirando al cielo, ví,
que los lucidos Planetas
à la tierra fe baxaban,
(no sé fi por la efcalera
de Jacob) fin deshacerfe
de la luz en tu prefencia,
fiendo así, que con el Dia
los Planetas no fe mueftran.
Miré tambien, que las nubes,
que fe miraban opueftas
à la luna, mi feñora,
ya con las efpaldas vueltas,
fugitivas à fus rayos,
temerofas à fus flechas,
fino refueltas con humo,
iban en vapor refueltas,
dexando en paz la campaña,
en quien hacian la guerra.
Con efto, y con tus favores
quedé guftofa, y ferena,
y acrecentófeme el gufto,
quando pueftos en la tierra
los ojos, en ella hallé
(à pefar de la afpereza
de el Dicienbre, que me enoja)
mil Mayos, mil Primaveras,
que en el campo repartidas
por efquadras, y compueftas,
gloriofamente triunfaban
los laureles por banderas,
de todo temporal muftio,
de todo mes de trifteza,
armados de la alegria,
de la rifa, y de la fiefta,
que fon las armas que ufan
en floridas competencias.
Aqui comencé à dudar,
viendo cofas tan diverfas,
y en todo tan prodigiofas,
qual fuefe la caufa de ellas,
porque en tal tiempo no pudo
ferlo la naturaleza
caduca con el Invierno,
y à fus rigores deshecha.
Dudé tambien como pudo
fer, que tan à la ligera
me compufiefes de luces,
fin que luego pereciera
mi sér, que defde el principio
con la obfcuridad fe alienta,
que

...e decir noche, y obſcura,
en mi es una coſa meſma;
y verſe el dia en la noche
repugna à la inteligencia.
Eſta es la duda que tengo,
y la que me trae ſuſpenſa
deſde que me vi en tus brazos;
diſuelvela, porque pueda
atender à la armonia
de eſta muſica que ſuena;
dexando las ſuſpenſiones,
que me roban las potencias.

Plan. 1. Bien ha propueſto ſus dudas
la Noche. *Plan.* 2. Ha eſtado diſcreta.

Plan. 3. Haſta en el hablar es clara.

Plan. 4. No ſe conoce que es negra.

Plan. 5. Oigamos lo que reſponde
el Dia. *Plan.* 6. Eſtemos alerta,
que pues los Planetas ſomos,
es una duda muy nueva,
que en eſta noche, que es dia,
nueſtro reſplandor ſe vea.

Dia. La cauſa de eſtos prodigios,
(pues que procuras ſaberla)
es un Sol recien nacido
de tan divina excelencia,
y de obrar tan miſterioſo,
que paſma à quien conſidera
de ſu excelencia lo grande,
y de ſu obrar la grandeza.

Deſcubreſe el Nacimiento con muchas luces, y adornos, y al contorno el Genero Humano, los Paſtores, y el Placer de rodillas.

Ves aquel pequeño albergue,
cuyas paredes deshechas
à pedazos en los huecos
de unos troncos ſe ſuſtenta?
No miras aquellas ruinas,
que de el tiempo las moleſtias,
ſin poder mas, han rendido
lo robuſto de ſus fuerzas?
No miras aquel deſtrozo
de columnas, y de almenas,
ni bien quebradas las unas,
ni las otras bien enteras?
Pues aquel es el oriente,
donde con rica pobreza,
en cama humilde de pajas,
que à tanto Sol no ſe queman
(como la zarza en el monte)
ſus tiernos rayos recueſta.
Alli eſtá el Sol de Juſticia,
que los efectos que cuentas
cauſa, ſerenando el cielo,
y componiendo la tierra;
de ſuerte, que de la nieve,
que en el campo ſe congela,
es cada trozo un Abril,
cada copo una azucena,
cada carambano un arbol,
y cada hielo una yerba,
viendoſe en unos, y en otros
unidas flores, y perlas.
Alli hace que ſe hermanen
(porque ſu poder ſe entienda)
lo divino con lo humano;
la altura con la baxeza;
la mageſtad con lo humilde;
con los valles las esferas;
con las yerbas los luceros;
las flores con los planetas,
que te ſirven luminoſos,
al mirarte en tanta alteza,
como ves de pages de hacha;
y yo que ſoy conſequencia
de aquel explendor que miras,
de aquella luz que veneras,
tambien me he unido contigo,
que aunque el Dia ſoy, y es cierta,
entre la Noche, y el Dia,
(deſde las lineas primeras
de la formacion del mundo)
la poca correſpondencia,
porque la noche, y la luz
raras veces ſe conciertan:
con todo eſo, no ſe entienden
conmigo eſas aſperezas,

que

que ademas de ser yo el Dia,
que deseosos quisieran
ver aquellos Patriarcas,
Magestades, y Profetas,
que anhelaban à mis glorias,
por librarte de sus penas.
Soy Dia, hijo de un Sol,
que con amorosas cuerdas
enlaza extremos distantes,
conviene naturalezas,
concuerda diversidades,
inclinaciones carea,
y montante de luz todas
las disensiones sosiega.
Así he podido contigo
unirme de tal manera,
que yo sea Dia, Noche,
y tu, Noche, Dia seas,
sin que se oponga à esta union
alguna desconveniencia:
que si es efecto de el sol
el dia, ahora se muestra
en Belen un Sol nacido
en medio de su carrera,
y sin quitarle el ser noche,
hay dia de consequencia.
Esta la ocasion ha sido
de que en tus brazos me veas,
componiendote de luces,
y corriendo à tu belleza
de la confusion obscura
las cortinas de tinieblas.
Esta es la causa, de que
gozosas voces convengan
(al mirarte en tanta dicha)
en darte la enhorabuena,
y que los Planetas baxen
à concurrir à la fiesta,
que al descender el Sol grande,
inclinó cielos, y esferas,
para que luces, y glorias
imitasen su fineza.
Otra vez han de venirse
las estrellas à la tierra
en el dia del Juicio;
mas con esta diferencia,
que ahora en el nacimiento
de el Sol, todas le celebran
como astros matutinos;
y entonces será tristeza,
y eclipse de sus candores,
lo que se mostrare en ellas.
El Genero Humano, ahora
verás en ti, que se alegra,
y los Pastores tambien,
porque en tu hermosa belleza
la esperanza de los siglos
gozan con piedad inmensa:
Canten, pues, y de tu pecho
las suspensiones destierra,
pues ya de mi voz oiste
de tus dudas la respuesta.

Correse la cortina.

Noch. Canten, pues, que tuve dicha
de gozar la luz suprema
del Sol, que al de el quarto globo
divinas ventajas lleva:
Canten, y dame los brazos,
en cuyas lazadas tiernas
quisiera siempre mirarme
agradecida à las nuevas,
que tanto tu voz animan,
y tanto mi pecho alientan.

Canta la Musica, y ellos caminan de las manos, hácia sentarse al patio en dos taburetes.

Mus. Buena va la noche buena,
buena, buena.

Plan. 1. Buena va, pues con el Dia
unida se ve, y contenta,

Mus. Buena, buena.

Noch. Buena voy, pues que mi vista
descubre las luces bellas
de el tierno Sol, que amanece
à quitarme las tinieblas.

Mus. Buena, buena.

Plan. 2. Buena va, pues de las noches,
que en el mundo se celebran,

no

no hay ninguna que la iguale,
no hay ninguna que la exceda.
Muf. Buena, buena.
Lun. 3. Buena va, pues fu ventura
ha difpuefto que merezca,
que entre todas las demas
la nombren la Noche buena.
Muf. Buena, buena.
Dia. Mala fue la noche trifte,
que obfcureciendo la tierra
con las fombras del pecado,
cegó à los hombres; mas efta ::-
Muf. y tod. Buena, buena.
Pla. 4. Buena es, pues de aquefas fombras
lo defabrido deftierra,
y eftando en brazos del Dia,
aun nueftras luces no mengua.
Muf. y tod. Buena, buena.

Aqui se fientan, y fuena grita alegre dentro tocando la caxa, fonajas, y caftañetas y falen el Genero Humano, y el Placer, arrojando prifiones, y quitandofe los veftidos de cautivo, y arrojando una hazada, y quedandofe veftidos de Galanes.

Plac. Dime, Genero Humano,
has vifto Sol mas bello, y foberano?
Gen. Placer, no sé que diga:
A hacer demoftraciones nos obliga:
à Dios, prifiones triftes:
à Dios, cautividad; que fi me viftes
fujeto à vueftra pena,
ya la fuerza de un niño hermofo ordena,
con gigantes acciones,
que la trifteza dexe, y las prifiones.
Plac. A Dios, prolixa hazada;
à Dios, xaqueta en mi fudor bañada.
Gen. Alegraos ya, Paftores, *A voces.*
pues que cogeis el pan entre las flores,
fin pefar, ni fudor en el Invierno,
entre las pajas, que le acogen tierno.
Plac. Efo sí, arroja penas,
que te tenian las entrañas llenas,
y ya cafi ahogado,
para pafallas no topabas vado,
hafta que en trage humano,
efta noche te dió fu tierna mano
un niño como un Sol, formando el dia
mas hermofo, que ha vifto la alegria.
Gen. Feliz noche es aquefta!
Qué clara! Qué luciente! Qué compuefta!
Plac. Noche es, que eftá pidiendo rifa, y fiefta:
Tu Placer foy, y quiero en fu feftejo
baylar hafta el pellejo,
y hacer mudanzas ciento:

todo

todo el pecho me bulle de contento.
Gen. La noche lo merece,
en quien mi dicha, y mi ventura crece.
Plac. Y por mas alegria,
no ſolo es noche, ſino noche dia;
que como es fieſta eſta de la noche,
al ſol debe de haber pedido el coche.
Gen. No es, ſino que el que ahora nuevo nace,
que amoroſos ſe junten los dos hace,
porque de mis priſiones
à la virtud celebren con uniones.
Noch. y Dia. El parabien te damos,
pues de eſa libertad todos gozamos.
Gen. En ti, prodigio hermoſo,
milagro bello, monſtruo prodigioſo,
hecho de noche, y dia,
tiene la dicha mia
el eſtado mayor. En ti me veo,
haciendo en glorias el mayor empleo.
En ti ya mis fatigas, y dolores,
no ſolo ſon menores,
ſino es que ſin triſteza,
ni aun el achaque ſiento de cabeza,
que tanto me aquejaba.
Mi bien empieza en ti, mi mal acaba:
En ti el mejor Moyſes, y demas timbres,
el barquillo de mimbres
el Nilo ſurca de la tierra undoſo,
ſolicíta el repoſo
de mi pecho canſado,
en Egipto entre adobes afanado.
En ti el Argel prolixo
me ha vuelto el mejor hijo
en recreo de roſas, y claveles,
haciendo à mis argeles, mis vergeles.
En ti la obſcuridad de aquella ſombra,
que tuvo por alfombra
deſde aquella caida,
quando en un arbol tropezó mi vida,
à viſta de eſte Sol, que luces crece,
medroſa huye, y ſe deſaparece;
con que con luz no eſcaſa,
dentro en mi pecho paſa,
para mas gloria mia,

lo que à ti te ha paſado con el Dia;
pues para mayor palma,
divina luz me amaneció en el alma,
que unida en ſuavidades,
dia volvieſe las obſcuridades.
En ti, en fin, ſe ha cifrado
todo mi bien : en ti mi gloria he hallado:
loco eſtoy de contento.

Plac. Y pienſo que eſte loco ha de hacer ciento;
porque tiene en ſu mano
todo el Genero Humano.

Gen. El no ſer loco ahora es gran locura:
En ti, Noche, he tenido mi ventura;
feſtejarte pretendo;
ayudame, Placer. *Plac.* Sí haré, que entiendo,
que en todas noches varias,
el Placer es quien pone luminarias,
y diſpara cohetes voladores,
y al són de los clarines, y tambores,
las maſcaras diſpone, bayles, fieſtas,
que los pueblos alegran, y floreſtas,
y eſta Noche lucida
à mas demonſtraciones nos convida.

Noch. Bien las podeis hacer, que yo me gozo,
y lleno de alborozo
de ver, Genero Humano,
que en mi un Sol tan divino, nace humano,
à quitarle las penas
de tus duras priſiones, y cadenas,
y à conſeguir victorias,
que te levanten à ſupremas glorias.

Dia. A eſte Sol, que ha nacido,
le adoraſte rendido,
Genero Humano, quando los Paſtores
en Belen le decian mil amores,
que ſiendo de tu ſangre, y de tu aliento,
tu en ellos recibias el contento
de ver al que eſperaban los Monarcas,
Profetas, y Patriarcas;
y pues en eſta Noche, que es tan mia,
gozas eſa alegria,
juſto es que la feſtejes,
y que de hacer no dexes
quanto te diere el guſto en eſte lance.

Plac.

Plac. Yo he de hacer quanto alcance,
aplaudiendo à la Noche, mi ſeñora.
Gen. Diſpenla tu en buen hora.
Plac. El orbe en luminarias encendamos.
Plan. 1. Eſo no. *Plac* Pues por qué? *Plac.* 1. Porq aqui eſtamos
los Planetas con luces bellas varias,
poniendola à la noche luminarias.
Plac. Pues toquenſe clarines.
Plan. 2. Tampoco, porque ya los Serafines
en ayre, y nubes, con los Querubines,
al eſtilo de guerra,
la gloria dan à Dios, paz à la tierra.
Plac. Pues tirenſe cohetes;
pero dirán que es fieſta de pobretes,
y pues no vale nada::-
Plan. 3. Ya la esfera del ayre eſtá poblada
de otras exhalaciones,
de mas nobles, y claras condiciones.
Plac. Haya maſcaras. *Plan.* 4. Eſo no es decente,
que deſnuda, y patente
la verdad eſta Noche ſe prefiere
à inſinuar, que las maſcaras no quiere.
Plac. Pues qué hemos de hacer? *Noch.* Yo he de decirlo.
Gen. Tu puedes elegirlo.
Noch. Celebrenme Paſtores,
que ſon los que primero ſus amores
al Sol nacido le han manifeſtado,
y haganme en ſu eſtado,
con ſencilla deſtreza,
lo que puede caber en ſu llaneza:
que pues Dios ha elegido
en el Genero humano lo abatido,
el nacer en Belen con tal deſvelo,
eſte debe de ſer guſto del cielo.

Plac. La eleccion es como tuya.
Muſicos dentro, y ruido alegre.
Ya los que en Belen la fieſta
han hecho al Sol, que ha nacido,
vienen por aqueſta ſelva.
Salen quatro Paſtores, dos por cada lado, acompaña la Muſica, y cantan, y baylan.
Paſt. 1. Buena ha eſtado la danzuela,
buena, buena.
Dia. De qué danza hablais, Paſtores?
Paſt. 1. De qué danza? De la mueſtra
que al Mayoral, que ha nacido
en eſa caſa pequeña
de Belen, le habemos hecho.
Paſt. 2. Y ſi nos dieren licencia,
ſe la haremos à la Noche
con guſto, pueſto que en ella
hemos tenido tal bien.
Noc. Hacedla, en buen hora, hacedla.

Paſt.

Past. 3. Tiene dichos muy garridos,
que al chequetillo de perlas
le diximos. *Gen.* Pues la Noche
gustará en dichos, y letras
oir de sus perfecciones
las divinas excelencias,
que lo que para él es gloria,
es festejo para ella.
Noch. Ese es solo el que deseo.
Past. 4. Hagamosla, pues, y sea
diciendo ahora los dichos,
que despues se harán las vueltas
de la danza, y las mudanzas.
Past. 1. Yo dixe de esta manera
(ofreciendole al chicote
un corderillo de perlas):
Señor mio de mi alma,
que qual tierno corderito,
haceis de lo pobre caso,
y desprecio de lo rico;
esto de nacer en pajas,
parece que lo ha sentido
el tiempo, pues à rigores
os ha puesto como un Christo.
Verbos echa vuestro padre,
y aun hay alguno que ha dicho,
que un cuerpo de Christo echó
hoy vuestra Madre al pariros;
mas digan lo que quisieren,
que aunque pobre, y aunque chico,
à qualquiera, aunque sea grande,
le habeis de venir nacido.
No son estrellas los ojos
vuestros, ni son los carrillos
rosas, ni coral la boca,
ni el cabello de oro fino,
que oro, estrellas, coral, rosas,
y quanto hay hermoso, y lindo,
eso es nada, en comparanza
de vuestra lindeza, niño.
Prega al cielo que yo os vea
ser Redentor de cautivos,
ser Pastor, ser Rey, ser Papa,
y todo quanto hay que ser,
por siempre jamas amen.
No dixe muy bien?
Dicen unos cantando, otros representando.
Mus. y tod. Y
como que dixiste bien.
Past. 2. Yo que llevaba un laurel,
que corté entre aquellos riscos,
le dexe así. *Plac* Di, veamos.
Past. 2. Este, que se opone al frio,
y que à su rigor helado
conserva el verdor nativo
laurel, de quien dice que el rayo
huye con pasos torcidos,
(que por ser plata de el sol
à solo vos es debido)
à vuestras plantas le planto,
para que entiendan los siglos,
que à pesar de sus mudanzas,
han de durar siempre vivos
en los pechos de los hombres
los deseos de serviros,
siempre verdes al festejo,
y nunca al gusto marchitos;
y en pronostico, de que
en el mas raro edificio,
à quien ha de poner nombre
Laurencio, laurel divino,
habeis de ser celebrado,
sol hermoso, y aplaudido
con devocion, con realeza,
con motes, con villancicos,
à quien nunca destrozar
pueda el rayo de el olvido,
ni del tiempo algun vayven.
No dixe muy bien? *Mus. y tod.* Y
como que dixiste bien.
Plac. Di tu ahora, que te sigues.
Past. 3. Oigan, que así fue mi dicha:
Suelen los pobres echar
su ternezuelo infantico,
si no tienen que le dar,
à la puerta de algun rico,
para que le de á criar.
Vuestro Padre quiso hacer

 esto

esto con vos, y así pasa
en vuestro pobre nacer,
niño, como si en su casa
os faltára que comer.
De un portal à los rincones,
como al huerfano os ha puesto,
y no faltan opiniones
que digan, que para esto
ha tenido mil razones.
Mas aunque estais en Belen,
no es bien que el decir nos quadre,
que en las manos del desden
os ha echado vuestro Padre,
porque es persona de bien.
Vuestro Padre, y vos perfecta
una misma perfeccion
teneis, mas con tal coleta,
que ya en su comparacion
sois vos un niño de teta.
Mas aunque en su real dosel
se siente para reynar,
niño, cara de clavel,
bien os podeis alabar
de que sois mas hombre que él:
No dixe muy bien? *Mus. y tod.* Y
como que dixiste bien.
Plac Ahora te sigues tu.
Past 4 Pues digo, porque me sigo,
que el chicote que en las pajas
miré, qual hermoso lilio
entre espinas: ò si no,
qual rubio monton de trigo:
ò si no, qual fruta dulce,
guardada para el divino
regalo de angeles, y hombres:
ò si no, como un vecino,
que con encendidas pajas
busca lo que se ha perdido,
sea dragma, ò margarita,
barriendo los escondrijos
de su casa: ò si no, como
vustedes quieran decirlo.
Le dixe: Pregue à los cielos,
de la santidad abismo,
mare magnum de la gracia,
y de hermosura prodigio,
que contigo sea Sanson
(aunque valiente, y fornido)
una liebre temerosa,
y Salomon sea un pollino,
y Absalon sea muy feo,
y David sea mezquino,
Tobias no sea piadoso,
y Job no nada sofrido;
y en fin todos los criados,
los criaderos, y nacidos,
y los que estan por nacer
hasta el dia de el Juício,
sean contigo comparados,
como con la palma el mirto,
con el monte una chinilla,
una gota con el rio,
con el aguila un mochuelo,
con el leon un gozquillo,
con el lince un lobo torpe,
con el elefante un mico,
Prega al cielo que te inclines
à los divinos oficios,
y que seas en la Igresia
el Sacerdote mas digno;
y Perdicador tambien:
No dixe muy bien? *Tod. y Mus.*
como que dixiste bien.
Past. 1. Qué les parecen las copras?
Gen. Maravillosas han sido.
Past 4 Ha el diabro, somos famosos
habramos quanto decimos.
Noch. Pastores, yo os agradezco
el afecto, y el cariño
con que al niño habeis tratado,
que por mi, y vosotros vino.
Past. 2. Sí, que en ti fuimos dichosos
de tener niño tan lindo,
y nuestro Genero Humano
en ti se vió redimido
de las prisiones, que à todos
nos tenian en un grito.
Past. Ahora haremos nuestra dan-
bay-

baylando al són eſta letra.
Repreſenta, y canta la Muſica.
Muſ. y él. Buena va la Noche buena,
buena, buena.
Plac. Dexad ahora la danza,
que yo he diſpueſto que ſea
el Genero Humano todo,
quien en noche tan ſuprema
la haga, pues todo él
ha ſido dichoſo en ella.
Gen. Placer, diſponlo à tu guſto,
que es eſa verdad tan cierta,
que conſiſtió en eſta noche
el reſcate de mis penas.
Todos le han participado
quantos de mi sér ſe precian,
deſde el trono haſto el tugurio,
deſde la mageſtad regia
haſta el paſtoril cayado,
y así es muy juſto que atiendas,
que en mi la celebran todos
con agradecidas mueſtras.
Plac. Pues, ſeñor, bayla de alegre,
que eſta Noche bien ſe lleva
que baylen todos en ti.
Gen. Bien pudiera, ſi quiſiera.
Dia. Sí, porque el Genero Humano
tambien ha de dar ſus vueltas.
Plac. No ha mucho que del villano
unas mudanzas muy buenas
te ví hacer. *Gen.* Si, que à la corte
me mudé deſde la aldea
eſta noche prodigioſa,
que todo lo muda, y trueca.
Plac. Pues mira lo que hacer quieres,
que à mi me bullen las piernas.
Gen. Danzar quiero de la Noche
en la divina preſencia,
como el Rey, que con el arpa,
ſin detenerle realezas,
delante el arca moſtró,
danzando, guſto, y modeſtia;
y tu has de danzar tambien,
y los Planetas, y Eſtrellas,
pues es la felicidad
comun al cielo, y la tierra.
Plac. y tod. Todos danzaremos juntos.
Gen. Toda vueſtra luz ſe mueva
à compas, pues enſeñados
os tiene la inteligencia
à dar vueltas en el globo,
naturales, y violentas.
Plac. Todos danzarán, no hay duda,
que ſi eſtá el Cielo en la tierra,
y los Planetas eſtan
habitando eſtas floreſtas,
han de hacerſe à lo de acá,
que como dice una letra:
quando eſtuvieres en Roma;
harás lo que hacen, &c.
Dia. Fuera de eſo, ahora hay
cielo nuevo, y tierra nueva,
y así ha de haber novedades
en los Planetas, y esferas,
como hayla en los Querubínes,
que por eſos ayres vuelan.
Plac. Ea, pues, Planeta Luna, *al 1.*
no hay ſino echar de la nueſtra,
pues tiene tantas mudanzas,
que la crecen, y la menguan.
Ea Marte, andar con ello, *al 2.*
arrime ahora las guerras,
y trate de diſponer
danzarines influencias,
que el adalid que ha nacido,
de paces ha dado ſeñas.
Ea compadre Mercurio *al 3.*
el de los talares, ea,
que ya enſeñado eſtará
à menear las ſoletas.
Jupiter, dexad conſejos, *al 4.*
y dar al ayre floretas
con ſus joviales influxos:
Venus, à danzar honeſta, *al 5.*
por el Cupido que nace
à hacer de las pajas flechas.
Ea Saturno, animarſe, *al 6.*
que à peſar de ſu coxera,

y de ſu melancolia,
ha de ſaltar como cierva;
que el Sol tambien ayudára,
ſi en eſta ocaſion ſe viera,
pero eſtá en el otro mundo,
Dios en el cielo te tenga.
Plan. y tod. Ea, à danzar.
Plac. Qué són pides,
la alta? *Gen.* Qué mal aciertas!
Ya no me agrada la alta,
que deſde la vez primera,
que quiſe ſer como Dios,
danzandolo en una huerta,
la aborrezco. *Dia.* Pues ahora
no es razon que la aborrezcas,
que quando ſe humilla Dios,
la alta danzas de veras.
Plac. Y las vacas? *Gen.* Algun tiempo
las vacas, Placer, danzélas,
deſpues que prodigo al vicio
le hice dueño de mi hacienda;
mas ya que volví à la corte,
y que la benevolencia
de mi padre me admitió,
no me agradan, no me llenan.
Plac. Si ſon vacas, ò vacias,
que no te llenen es fuerza.
Noch. Pues toquenle el caballero.
Gen. La eleccion ha ſido cuerda;
el caballero me agrada;
y pues en ti, Noche bella,
he tenido mi reſcate,
canten tambien eſta letra;
Eſta noche libertaron
al caballero,
y à la gala de la Noche
la hace feſtejos.
Tocan, y cantan eſta letra, y danza el Genero Humano, el Placer, y los Planetas en ſus pueſtos, y los Paſtores encadenados con los Planetas à los lados, de modo que no eſtorben el danzar al Genero Humano, el qual en acabando una mudanza, ſe detiene, haſta que el Placer cante las coplas, que ſe ſiguen.
Plac. cant. Eſta noche, Noche, Dia,
que al dia miſmo,
para ſu lucir, le puede
preſtar reflexos.
Tod. Eſta noche, &c. *Danza.*
Plac. cant. Eſta noche, que de noches
ha ſido exemplo,
pues en ella, haſta la tierra,
ſe vino el Cielo.
Tod. Eſta noche, &c. *Danza.*
Pla. cant. Eſta noche, en quien le ha viſto
tan otro el tiempo,
que nos da las primaveras
por el invierno.
Tod. Eſta noche, &c. *Danza.*
Plac. cant. Eſta noche, que humanado
ſe ha viſto el Verbo,
para deshacer priſiones
de antiguos yerros.
Tod. Eſta noche, &c. *Danza.*
Noch. Haslo danzado muy bien.
Dia. Y todos en conſequencia
de el Genero Humano, han dado
à tu feſtejo nobleza.
Noch. Bien al són de el caballero
has ajuſtado la letra.
Gen. Fuilo yo en el paraiſo
de muy celeſtial Alteza;
y aunque lo noble perdí,
por eſclavitudes feas
de el pecado, en ti he logrado
el haber ſalido de ellas:
Y así, aun eſtas me parecen
demonſtraciones pequeñas,
reſpecto de tanta dicha.
Plac. Por ſer la noche tan bella,
y tan en favor de todos,
habia de durar treinta
y dos mil años. *Paſt. 1.* No, mas
habia de ſer eterna.
Plac. Mas ya las horas ſe paſan,
y la mañana ſe acerca;

con

con que la ocaſion nos quita
de hacer otr s diferencias
haſta otro año. *Dia.* No importa,
que ahí las Paſcuas os quedan,
y ſi os doy Dia en la Noche,
(la qual que ſe paſe es fuerza)
tambien os daré eſtos dias
mi Dia, en que ſe contempla
el efecto de eſte Sol,
que ha nacido en nueſtras ſelvas.
Dia, que à otro dia eructa
al Verbo, que hoy ſe nos mueſtra;
como la Noche tambien
indica à otra noche exênta,
para que los regocijos
noches, y dias ſe tengan,
y à las alegrias nunca
falte tiempo en que tenerlas.
Eſta noche es, Noche dia,
y mañana (con la meſma
locucion) es dia noche,
ſupueſto que ſe conſerva
en él la cauſa de el gozo,
que al preſente nos alegra.
Con que acabarſe eſta noche,
no es acabar con la fieſta;
pues para que ſe proſiga
tantos dias, noches reſtan
en eſte tiempo de Paſcuas,
que el Sol de eſta noche alienta.

Sale el Zagal embozado con un caldero de migas eſcondido.

Zag. Con todo eſo, antes que paſe
ſe ha de hacer la diferencia,
que es muy propia del feſtejo
de eſta noche. *Paſt.* 1. Y qual es eſa,
Zagal? *Zag.* Callad, ſeñor mio,
que no ha meneſter ſaberla;
no ve que ſalgo embozado,
y que puede ſer pendencia
la diferencia que digo?
que en las noches ſuele haberlas:
Pendencia es, y de tal modo,
que el reñirla ahora es fuerza,
porque es propia de eſta noche,
y asi nadie me detenga.
Paſt. 2. Eſta noche es de alegrias,
de pendencia no. *Zag.* Y ſi fuera
eſta pendencia guſtoſa,
qué dixeras? *Paſt.* 2. Qué dixera?
Que no es poſible, porque
las pendencias ſon ſangrientas,
donde hay eſtocadas, palos,
y ſuelen como unas beſtias
matarſe los hombres. *Zag.* Calla,
que en eſta que digo, en eſta,
ha de haber palos, bocados,
y muertes, y ha de ſer buena,
y muy digna de lo alegre
de la noche, y muy riſueña;
yo quierotela decir,
para que ſalgas de beſtia.
Eſta pendencia es de migas,
en la qual, porque lo ſepas,
los cucharones, ſon palos,
los bocados, los que ſe echan,
y las muertes de la hambre
de aquellos, que comen de ellas,
porque la hambre ſe mata
con las migas rodaderas;
mira ſi de aqueſta noche
es competente pendencia.
Paſt. 2. Eſa sí, cuerpo de tal,
venga la pendencia.
Tod. los Paſt. Venga.
Zag. Pues veisla aqui.

Deſembozaſe, y pone el caldero en medio de los Paſtores, y los cucharones.

Al arma, amigos.
Plac. Buena inventiva ha ſido eſta,
famoſo ha andado el Zagal.
Zag. Al arma, amigos; y ſea
lo primero tomar palos,

Dales los cucharones.

luego los bocados entran,
y luego el matar las hambres,
que nos acometen fieras,
y quedaremos alegres;

con

con que ferá la pendencia,
pendencia de mucho gufto,
y muy de la Noche buena:
efte es el caftillo, amigos,
donde las migas efperan
à que las demos afalto.
Sientanfe, y comen.
Paft. 1. Fortificadas fe mueftran
con los dientes de los ojos,
que tiefamente pelean.
Paft. 2. Balas hay de chicharrones,
que guftofas atraviefan
à un hombre hafta la garganta.
Paft. 3. Los mofquetes, y efcopetas
fon aqui los pimentones.
Paft. 4. Ea, amigos, que ya ruedan
de las almenas las migas,
y hafta el eftomago llegan.
Paft. 1. O qué guftofo pelear!
Paft. 2. Ola, ofrezcamosle de ellas
à la Noche, Dia hermofo.
Plac. No os canfeis en efa oferta,
porque la Noche de mas
alto manjar fe fuftenta,
que es mifteriofo fu sér,
y es de diverfa manera
la mefa que la mantiene,
la refaccion que la alienta.
Paft. 3. Con todo efo dicen, que
las noches comen tinieblas,
que tienen boca de lobo.
Plac. Efas fon las noches feas,
obfcuras, llenas de fombras:
mas efta Noche es tan bella,
que fuftentada de luces
de el niño, pues la hermofea,
tiene la boca de flores,
de corales, y de perlas.
Noch. Efe niño es mi regalo.
Gen Y en ti efe niño fe oftenta,
como grano entre las pajas
de el trigo de mas fineza,
para hacerfe pan de el cielo,
con que yo el fuftento tenga
de mas gloriofa fubftancia,
y de fazon mas inmenfa.
Dia. Mefa fe pone en Belen
bien abundante, y bien llena;
en ella depone el trigo,
que al Manná ventajas lleva,
el vino que de el racimo
de la prometida tierra
fe exprimirá tan copiofo,
que cielo, y tierra enriquezca,
la fruta, que à la de Adan
toda la amargura templa.
El fiervo, que de la efpofa
plato regalado era,
el cordero bien afado
en el fuego de finezas,
y de amores, con que tu
el Phase mas regio tengas,
grandes principios, y poftres,
porque el alfa, y omega,
y ultimamente la falfa,
porque es la fal, y fapiencia,
que aun los males hace dulces,
y da fabor à las penas.
Efta es la mefa que pone
à tu vifta, porque puedas,
alimentado, triunfar
de las enemigas fuerzas,
y vencer tribulaciones
en el camino que llevas,
hafta que de el monte eterno
llegues à las eminencias,
que entonces ferá tu premio,
el que acá es fuftento, y mefa.
Gen. Todo el bien tengo efta noche,
oxalá lograrle fepa.
Paft. 4. Qué buenas que eftán las migas!
ha Genero Humano, prueba
un bocado, y lo verás.
Gen. Qué barbara ruftiqueza!
pues ya no como en vofotros,
no fois de mi humana tela,
y me fuftento en vofotros:
mas veo la diferencia,
que

que hay de la meta de el Sol
à esa vianda grosera:
que la de el Sol es de el alma,
y en esta noche suprema,
para regalo de todos,
baxa de el cielo dispuesta,
à fin de darnos el cielo,
donde está la altura eterna.
Past 1. Y tu, Placer? *Plac.* Ya yo como
tambien en vosotros, bestia,
que sin placer nadie come;
y al genero, y diferencia,
y al placer, y à la alegria,
los individuos sustentan,
quando se sustentan ellos.
Past. 1. Sea muy en hora buena.
Zag. Ya las migas se acabaron,
y se acabó la pendencia,
que no me podreis negar
ser de gusto. *Past.* 2. La riñera
yo esta noche dos mil veces.
Past. 3. Vengan otras muchas de estas,
que no faltarán aceros.
Zag. Vayan estos trastos fuera.
Coge el caldero, y los cucharones el Zagal, y vase, y dicen los Pastores.
Past. Victor el Zagal. *Past.* 4. Es rayo:
ninguno sabe en la selva
hacer migas, como él.
Past. 2. Tambien sabe deshacerlas.
Past. 1. Noche hermosa, noche dia,
en ti el hacer esto, piensa
que es por festejar la dicha,
que recibimos suprema
del Nacimiento de el Niño
en tus horas; y aunque es fiesta
pastoril, desearemos
estés alegre con ella.
Noch. Pastores, yo os agradezco
todo quanto hecho, y dicho
habeis al Sol de esta noche,
que al fin son aplausos mios.
Past. 2. En todo quedamos cortos:
si fueramos resabidos,
hubieramos dicho mas,
y así perdon la pedimos.
Imiten dentro à los gallos, quando cantan.
Plac. Señores, los gallos cantan,
despepitandose à gritos;
y el Sol de la quarta esfera;
que ha estado allá con los Indios,
viene dorando las cumbres
de los montes mas altivos,
à tener la Pascua acá.
Past 3. Y si la fiesta ha sentido,
apretará las espuelas
à sus caballos lucidos.
Past 4. El gallo ya por su Misa *Cant.*
canta por esos exîdos.
Suena el tamboril, y flauta.
Plac Ya en las aldeas cercanas,
con tamboriles, y silvos,
tocan la alboreada, en señas
que la mañana da indicios
de la venida de el dia,
y despierten los dormidos.
Past. 1. Sí, que los tamborileros
para eso estan maheridos,
y andanse por las mañanas
con ese alegre ruido. *Tocan clarines.*
Plac. Tambien los clarines suenan
en esos mares vecinos:
tocan al alba en las naves,
para que los sumergidos
en el sueño de la noche,
sepan, que ya ha amanecido,
y que el rosicler matiza
las espumas, y los vidrios
de el Sol, que está en el Aurora
ya despuntando sus visos.
Noch. Esto es decir que me ausente,
y por contrario camino
me vaya yo al oceano
à tomar rumbo en sus giros,
y embarcarme en sus cristales,
porque el sol es mi enemigo,
y no nos podemos ver
en un horizonte mismo.

Dia.

Dia. Por esto no lo soy yo,
y he de embarcarme contigo,
que el dia de nuestro Sol
hermoso, y recien nacido,
sin oposicion de esotros
à todo el orbe ha ceñido;
con que por el orbe yo
he de ir unido contigo.
Gen. En él me hallarás tambien,
ofreciendo en regocijos
à tu belleza mi afecto,
por todas partes, y sitios,
donde de la Nòche buena
se celebre lo lucido.
Noch. Siempre harás como quien eres.
Gen. Siempre estaré agradecido,
pues he recibido en ti
favores tan exquisitos.
Levantanse el Dia, y la Noche.
Plac. Ea, à embarcar, Noche, y Dia,
que se oyen los relinchos
de los caballos de el sol,
y vienen dando mil brincos
por la carrera de oriente,
pasemonos à los Indios
à darles las buenas noches.
Noch. Pues à Dios, à Dios, amigos.
Gen. Ea Pastores gustosos,
ea Planetas lucidos,
celebrad la embarcacion
de la Noche: sean tiros
vuestras luces, y clarines
las voces, que al ayre vivos
pueblen de sonoros écos
en lo dulce convenidos.
Plan. 1. Los Planetas de la Noche
vamos siguiendo el estilo.
Noch. Quedaos, Pastores; gozando
Pascuas alegres.
Vanse la Noche, y el Dia, acompañados de los Planetas, y quedanse los demas.
Past. 1. El niño
se las da à todos muy buenas.
Gen. Ya en el golfo cristalino
la Noche, y Dia se embarcan.
Plac. Cantemos agradecidos
al bien que da à todo el orbe,
con voces, mudanzas, brincos.
Acompaña la Musica y canta el Placer, repitiendo los demas, y baylando.
Plac. Que se va la Noche,
abala allá,
que se va, que se esconde,
abala allá. *Repiten, y baylan.*
Past. 1. Que se vàn los Planetas,
abala allá,
que se van, que se ausentan,
abala allá.
Past. 2. Que se viene el Dia,
abala allá, *Baylan.*
que se viene, y se arrima,
abala allá.
Past. 3. Que se acercan las Pascuas;
abala allá, *Baylan.*
tenganlas con mil gracias,
abala allá.
Past. 4. Los turrones se llegan,
abala allá, *Baylan.*
vengan en hora buena,
abala allá.
Plac. Y la fiesta se acaba, *Baylan.*
abala allá,
perdonen nuestras faltas,
abala allá.

FIN.

Con Licencia. Barcelona. Por Francisco Suria y Burgada, Impresor, calle de la Paja.
A costas de la Compañia.